

à la longue, on se perd dans la cacophonie créée par la superposition des percussions électroniques et des riffs répétitifs des guitares criardes. Probablement très kvlit pour certains mais il demeure que l'absence réelle d'une structure organique au profit de l'électronique nous rend impatients. Mince consolation qu'est la pièce ambiante mais très horripilante qui porte le nom de *Maze of Torment*. Discordant... mais si le duo peut se concentrer sur l'ambient, le tout risque d'être plus fructueux pour l'auditeur. (YKT)

[www.moribundcult.com](http://www.moribundcult.com)

## The Arcane Order

### In the Wake of Collisions Metal Blade Records

Prenez la pochette du disque, effacez le nom du groupe et inscrivez Soilwork à la place. J'aurais aimé que ce disque soit celui de Soilwork, sérieusement, car les Suédois nous ont déçus en 2007 mais The Arcane Order nous surprend par contre! Première (et sûrement pas la dernière) parution numérique de Metal Blade en 2008, ce qui veut dire «Ne cherchez pas ce disque en magasin car il ne sera disponible qu'en format téléchargeable!» Autres temps, autres mœurs... The Arcane Order s'accapare du son suédois, même si le groupe est originaire du Danemark, et l'ajuste à son rythme hyperactif aux nombreuses subtilités fort accrocheuses. Petits bonbons que sont les chansons qui se retrouvent sur cette parution. Oui, ce groupe sonne comme 359 autres mais il demeure que le tout est bien fait et excessivement racoleur avec un death metal fort accessible car il possède cette petite saveur d'ambrosie exquise. (YKT)

[www.thearcaneorder.net](http://www.thearcaneorder.net)

## The Codex

### The Codex Frontiers/Fusion 3

The Codex est le tout nouveau projet de Mark Boals, ancien chanteur d'Yngwie J. Malmsteen's Rising Force et de Magnus Karlsson, guitariste extraordinaire qui est responsable de l'écriture des albums *The Battle* et *The Revenge* qui marquait la collaboration de Russel Allen, chanteur de Symphony X, avec John Lande de Masterplan. Si vous avez aimé les deux albums susmentionnés, vous risquez fortement d'apprécier le son du groupe The Codex car c'est assez similaire au niveau de la sonorité et surtout dans le domaine des attaques à la guitare, des intonations et des interprétations des refrains. Donc, on nage en eaux prudentes mais combien satisfaisantes. Pas de mauvaises surprises et la voix de Boals est tout aussi puissante qu'à l'époque de *Trilogy* et de *War to End All Wars*, album qui avait une sonorisation digne d'un démo. The Codex nous permet d'apprécier le talent de ses deux grands musiciens qui travaillent souvent dans l'ombre. (YKT)

[www.frontiers.it](http://www.frontiers.it)

## Godless Rising

### Rising Hatred Moribund/Fusion 3

Rédition du premier album de 2006 de ce groupe de death metal vieille école et franchement, la pochette d'origine était grandement supérieure à celle-ci. C'est crasseux, aussi visqueux qu'un *Scream Bloody Gore* ou un *Slowly We Rot* de l'époque, pas si lointaine, où nous portions tous de pimpants 301 de Daoust,

la moustache molle voguant au gré des vents. Si vous êtes en attente d'un album sans failles musicales, changez de section pour Necrophagist car *Rising Hatred* est un digne représentant de l'époque où la brutalité outrepassait la technicité. Les six chansons originales sont présentes mais en guise de matériel additionnel, le groupe a réenregistré *Divine Blasphemy* et *Soulless* qui subissent une cure d'intensité. Le jeu de la comparaison entre les deux versions prend donc tout son charme car celles de 2007 sont beaucoup plus costaudes avec un tempo un tantinet plus rapide. Sonorité crapule pour l'inférieur amateur méphistophélique... averti. (YKT)

[www.myspace.com/godlessrising](http://www.myspace.com/godlessrising)

## Laura Barrett

### Earth Sciences Paper Bag/Universal

Une conteuse qui s'accompagne d'une boîte à musique, c'est à cela que ressemble *Earth Sciences*, un mini-album de six chansons que nous propose la musicienne torontoise Laura Barrett, aussi membre des Hidden Cameras. Cette jeune pianiste de formation, à la voix incroyablement habile, joue en fait du kalimba, un piano à pouces africain. Cette sonorité peu commune peut toutefois ennuyer à la longue puisque l'instrumentation dépouillée (kalimba et voix) est exactement la même du début à la fin de l'album, à l'exception de la dernière pièce, un remix de Joshua Van Tassel. Mais l'univers de *Earth Sciences*, teinté de science-fiction et de cynisme, paraît tellement singulier, un peu à la *Final Fantasy*, qu'il vaut la peine d'être découvert. (JB)

[www.myspace.com/laurabarrett](http://www.myspace.com/laurabarrett)

## The Authors

### Everything Around Me Do They Dance?

Ce duo francophone de Montréal a longtemps joué dans des groupes hommages ou groupes tout court... En 2005, fatigués de jouer les chansons des autres et de se chamailler à cinq pour des décisions de groupe desquelles ils s'accoutumaient sans être convaincus, ils décident de réduire l'effectif à deux et de devenir The Authors. Après un premier démo de quatre pistes, ils lancent un album complet, belles photos incluses. L'objectif, trouver une maison de disques prête à les produire et à leur faire parcourir le monde. C'est pour ça qu'ils chantent en anglais. Souvenirs de voyage et rêves de jeunes hommes, beaucoup de guitares et des atmosphères de synthétiseurs moins maîtrisés. On flairer beaucoup de U2, une volonté franche de viser large, peut-être trop. (LL)

[www.the-authors.com](http://www.the-authors.com)

## ASG

### Win Us Over Volcom

Surtout connu dans les milieux du skate/snowboard (merci à une présence accrue de ses pièces sur une flopée de vidéos du genre), ASG rapplique pour un quatrième tour de piste. Ainsi, *Win Us Over* poursuit dans la veine stoner du groupe mais cherche très clairement à se détacher de la communauté susmentionnée pour tenter de conquérir un public purement métal. Et bien que l'on soit presque tenté d'y croire avec des pièces comme *Dream Song* ou *Richard of Richard K.* qui comportent leur lot respectif de vociférations et autres bruits échos sludge, l'impression générale reste au demeurant plutôt fade. On plaque trop souvent un groove très uptempo (piqué chez Corrosion Of Conformity) sans toutefois y injecter la dose de crasse nécessaire à faire lever le tout. Trop sage et trop propre. Bref, trop peu pour faire vibrer les headbangers de ce monde. (SC)

[www.asgnation.com](http://www.asgnation.com)

## Daedelus

### Fair Weather Friends Ninja Tune

Producteur de champ gauche états-unien qui s'est tout d'abord fait une redoutable réputation au sein des scènes IDM et électronique, Alfred «Daedelus» Weisberg-Roberts veut maintenant se faire de nouveaux amis avec le maxi *Fair Weather Friends*. Exit les beats baroques et les collaborations avec des rappeurs de la trempe de Busdriver, Roberts mise davantage ici sur les grosses rythmiques encourageant les déhanchements et les «TU RESSEMBLES À LA FILLE QUI JOUE DANS LES ANNONCES DE TIC TAC À LA TV. VEUX-TU QUE JE TE PAYE UN VERRE!?» typiques des clubs. Bien qu'on imagine Daedelus être ici sur le pilote automatique, le produit final demeure satisfaisant. Alors que la pièce-titre a des airs de joyeux pastiche de The Go! Team, *Bonjour* devrait amuser les amateurs de projets à la Cassius ou encore Stardust, l'ancien dada de Thomas «Daft Punk» Bangalter. Seule ombre au tableau: la chanson vaguement house *El Subidon* qui semble être un rejet d'une compilation de Daniel Desnoyers (et on s'entend que si Dan se débarrasse d'une composition pour une de ses ignobles parutions, ça doit être vachement mauvais). Ainsi, bien que Daedelus s'en tire plutôt bien dans un registre exploité à outrance ces

jours-ci, on espère qu'il reviendra vite à sa spécialité: les sons tordus, tergiversant, mais ô combien satisfaisants. (AP)

[www.myspace.com/daedelusdarling](http://www.myspace.com/daedelusdarling)

## Malibu

### Robo-Sapiens Expansion Team Records

Si le nom de Malibu ne vous est pas familier, c'est que le personnage est surtout connu sous le nom de Roger Joseph Manning Jr. Découvert d'abord en tant que claviériste pour Beck, puis par le Moog Cookbook, l'artiste s'est surtout fait un nom en collaborant avec des artistes aussi variés que Soulwax, Jamiroquai et même blink-182. Sur ce projet solo, Roger s'amuse ferme avec ses synthétiseurs, donnant naissance à un album où les résonances italo-disco frayed avec des riffs de guitare accrocheurs à souhait et vocoder de tout acabit. On se trouve transportés dans une épopée galactique, avec des sonorités à la fois cousines du 8 bits et du rock. Si le résultat est tantôt effervescent, tantôt amusant, on comprend rapidement où l'artiste veut aboutir, résultant d'un disque où, après l'écoute des 5-6 premières pièces, on pourrait se lasser un brin. Toutefois, c'est un album qui vaut le détour, simplement car il est rempli de dance floor fillers et qu'il nous fait redécouvrir l'éventail des possibilités liées aux synthétiseurs. (DPR)

[www.rogerjosephmanningjr.com](http://www.rogerjosephmanningjr.com)

## Efterklang

### Parades The Leaf Label

Compact qui – malgré son nom plus près du tintamarre que de l'incognito – est malheureusement passé sous les radars dans notre coin de pays, *Parades* est un véritable défilé pour les oreilles: fort en cœur (puis en cœur pendant qu'on y est), en trompettes, et en émotions. Après avoir livré un premier CD plus électro, le collectif post-rock de Copenhague revient pour un second tour de piste plus chaud, plus vivant et plus organique. Entreprise quasi mégalomane (même Win Butler et sa bande se demanderaient si la troupe n'en fait pas un peu trop du côté de ses instrumentations par moments, notamment sur *Caravan*, idem pour Tim DeLaughter et sa cabale polyphonique à l'écoute de *Illuminant*), *Parades* s'est enregistré sur une période de 18 mois en compagnie d'une trentaine de musiciens (dont trois chorales), en plus d'avoir pu compter sur Darren Allison (qui a auparavant collaboré avec le groupe culte Spiritualized) pour son matricage. Bref, la grosse classe! Bien que le galvaudage de la meute puisse parfois être saturé (*Horseback Tenors* s'avère interminable), *Parades* demeure une œuvre qui gagne à être connue, écoutée et appréciée. (AP)

[www.efterklang.net](http://www.efterklang.net)

## With All Due Respect

### Blueprint for Destiny Indépendant

À première écoute, on constate que le duo composé de Stéphane Lavallée et Nicolas Cousin a bien fait ses devoirs sur *Blueprint for Destiny* en créant un album efficace, dans la lignée directe des Massive Attack, Telepopmusik ou Boards of Canada. Si le genre peut donner une sensation de déjà-vu – un mélange de musique ambiante, de

